

trompa y posteriormente interpretado por un grupo de músicos, uno por cada uno de los instrumentos de la orquesta . Este tema sirve de bienvenida a los dioses que regresan al olimpo. Música de cámara de carácter triunfal y solemne.

VIII. "Afrodita"

Diosa de la sexualidad, lujuria y deseo Afrodita, presentada por el arpa, se muestra como una diosa sugerente, sensual y atrayente. Poco a poco nos va hipnotizando con su colorida melodía hasta caer en sus brazos, donde un tema a modo de vals, nos conducirá a un baile hasta el infinito.

IX. "Ares y Atenea"

Dioses de la guerra Ares y Atenea avanzan juntos en una cuadriga tirada por cuatro sementales inmortales con bridas de oro que respiraban fuego. Cubiertos con sus cascos, escudos y lanzas, avanzan desde la lejanía hacia la guerra y la destrucción, donde acaban envueltos en una orgia de sangre y fuego.

X. "Zeus y Hera"

Rey y Reina de los dioses Finalmente, Zeus y Hera hacen su aparición en este último movimiento con "La gran Marcha de Zeus y Hera". Ambos desfilan juntos en un trono con pesadas ruedas de piedra. Venerados por el resto de Dioses, entran en el Olimpo donde finalmente son recibidos con timbales y trompetas anunciando la llegada de los Padres y Reyes del Olimpo.

Educandos de la Escuela de Música que en este concierto pasan a formar parte de la Banda Sinfónica UMSC de Villar del Arzobispo

NEREA GÁLVEZ GIL
(OBOE)

DIEGO MÍNGUEZ MARTÍNEZ
(OBOE)

MARÍA SÁNCHEZ FERRER
(FAGOT)

PABLO LÓPEZ PONZ
(CLARINETE)

LUCÍA SEBASTIÁN CABO
(CLARINETE)

ESTHER MURGUI DOMINGO
(CLARINETE)

MARÍA BORONAT LUNA
(CLARINETE)

LUIS ESTEVAN PÉREZ
(CLARINETE)

UMSC

CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE SANTA CECILIA

**BANDA SINFÓNICA
DE LA UNIÓN MUSICAL
SANTA CECILIA DE
VILLAR DEL ARZOBISPO**

Director:
ÁNGEL GIMENO QUILES

22:30 h. Sábado 26 de noviembre de 2016
Salón de Conciertos de la UMSC

UMSC

UMSC

PROGRAMA

PARTE I

*LAS ARENAS (*pasodoble*) MANUEL MORALES MARTÍNEZ

COPLAS DE MI TIERRA MANUEL PALAU

SUITE ALICANTINA RICARDO DORADO

1. PRELUDIO
2. CANCION DE CUNA
3. JUEGOS INFANTILES
4. DANZA FINAL

PARTE II

*EL OLIMPO DE LOS DIOSSES OSCAR NAVARRO

1. HERMES, DIOS MENSAJERO DE LAS FRONTERAS
2. ARTEMISA, DIOSA DE LA NATURALEZA Y ANIMALES SALVAJES
3. HADES, DIOS DE LOS MUERTOS
4. POSEIDON, DIOS DEL AMOR Y LOS TERREMOTOS
5. DEMATER, DIOSA DE LA AGRICULTURA
6. HEFESTO, DIOS DEL FUEGO Y LA FORJA
7. APOLO, DIOS DE LA MUSICA, BELLEZA Y PERFECCIÓN
8. AFRODITA, DIOSA DE LA SEXUALIDAD, LUJURIA Y DESEO
9. ARES Y ATENEA, DIOSSES DE LA GUERRA
10. ZEUS Y HERA, REY Y REINA DE LOS DIOSSES

* PRIMERA AUDICIÓN

“EL OLIMPO DE LOS DIOSSES”

Suite dividida en diez movimientos, donde en cada uno de ellos quedan representados musicalmente uno o varios de los doce dioses del Olimpo. comienza con un gran “trueno”, que representa la fuerza y energía del gran Dios ZEUS, padre de los dioses. Este trueno, será el hilo conductor de la obra, el cual se escuchará cada vez que “Zeus” dé paso a conocer a cada uno de sus hijos.

I. “Hermes”

Dios mensajero de las fronteras Una música viva que representa a un dios ágil, enérgico y pícaro. Capaz de recorrer la faz de la tierra cruzando las fronteras y sumergiéndose entre los viajeros, los pastores, los oradores, comerciantes, ladrones y demás mortales.

II. “Artemisa”

Diosa de la naturaleza y animales salvajes Este número, escrito en forma de danza, describe a la Diosa Artemisa en un entorno vivo y frondoso, donde los pájaros y la vegetación cubren la tierra hasta el horizonte y donde el resto de animales pastan y corren cubiertos por un manto de luz y color. La diosa Artemisa danza, corre y se sumerge, con su arco y flecha, en este bello entorno de luz y vida, dando caza a grandes animales salvajes.

III. “Hades”

Dios de los Muertos Un viaje al inframundo solitario y lúgubre, a las profundidades de la tierra, donde el frío y la desolación nos conducen por un sendero gris al encuentro de “Hades”, que se mostrará en todo su esplendor representado por un ostinato diabólico que nos estremecerá hasta arrancarnos el alma.

IV. “Poseidón”

Dios del mar y los terremotos Un mar en calma y una leve brisa, nos conducen por las profundidades del océano, donde Poseidón es llamado a mostrarse, tras unas llamadas producidas por un cuerno de asta natural. Poco a poco, el mar se va agitando y el oleaje va golpeando los acantilados con tanta fuerza que hace que las rocas caigan sobre el agua precipitadamente. Una nueva llamada del cuerno, hace surgir de las profundidades del mar embravecido a “Poseidón”, mostrándose por competo y volviendo a las profundidades, creando una gran ola que se irá desvaneciendo poco a poco hasta volver a la calma total.

V. “Deméter”

Diosa de la Agricultura Movimiento que reproduce un canto rural llamado “El canto de las segadoras”, una melodía simple creada exclusivamente para Deméter, que cuida de los agricultores y la tierra fértil. El batir de las alas de las mariposas y el diálogo entre el viento y los campesinos, hacen de este movimiento una invocación a la gran diosa de la agricultura y portadora de las estaciones.

VI. “Hefesto”

Dios del fuego y la forja. El Dios Hefesto es venerado por un grupo de herreros que tratan el fuego y la forja, cantando un incesante himno, una y otra vez, al son de sus yunques. Poco a poco los herreros, escultores y demás artesanos, se unen al cántico hasta la explosión final, donde el fuego y el éxtasis nos llevan hasta el final del movimiento.

VII. “Apolo”

Dios de la música, belleza y perfección. Apolo, encargado de poner música en el Olimpo, nos presenta un sencillo tema presentado con una llamada de la